

**METAFORA DALAM PUISI  
KARYA TAUFIK IKRAM JAMIL**

Disusun oleh  
**NINING CAHYANINGSIH**  
C0213049

Telah disetujui oleh

Pembimbing



**Dra. Chattri Sigit Widyastuti, M.Hum.**  
NIP 196412311994032005

Mengetahui

**Kepala Prodi Sastra Indonesia**



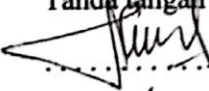
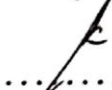


**Dra. Chattri Sigit Widyastuti, M.Hum.**  
NIP 196412311994032005

METAFORA DALAM PUISI  
KARYA TAUFIK IKRAM JAMIL

Disusun oleh

NINING CAHYANINGSIH  
C0213049

Telah disetujui oleh Tim Penguji Skripsi  
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret  
Pada tanggal .....

Jabatan	Nama	Tanda tangan
Ketua	Drs. F.X. Sawardi, M.Hum. NIP 196105261990031003	
Sekretaris	Bakdal Ginanjar, S.S., M.Hum. NIP 198406302014041001	
Penguji I	Dra. Chattri S. Widyastuti, M.Hum. NIP 196412311994032005	
Penguji II	Dra. Hesti Widyastuti, M.Hum. NIP 195504091983032001	

  
Dekan  
Fakultas Ilmu Budaya  
Universitas Sebelas Maret  
Prof. Drs. Riyadi Santosa, M.Ed., Ph.D.  
NIP 196009281986011001

## PERNYATAAN

Nama : Nining Cahyaningsih  
NIM : C0213049

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul *Metafora dalam Puisi Karya Taufik Ikram Jamil* adalah betul-betul karya sendiri bukan plagiat dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya dalam skripsi ini diberi tanda citasi (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudiann hari terbukti ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang diperoleh dari skripsi tersebut.

Surakarta, 31 Oktober 2017

Yang membuat pernyataan,



Nining Cahyaningsih

## **MOTTO**

- ❖ Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai kemampuannya  
(Terjemahan Q.S. Al-Baqarah:286)
- ❖ Hanya dengan mengingat Allah hati akan terasa tenang (Terjemahan Q.S.  
Ar- Ra'd:28)
- ❖ Mengeluh hanya akan membuat hidup kita semakin tertekan sedangkan  
bersyukur akan senantiasa membawa kita pada jalan kemudahan (Penulis)

## **PERSEMBAHAN**

Karya ini penulis persembahkan kepada:

- Bapak dan Ibu tercinta
- Kakakku tersayang Rini dan Harti
- Keponakan-keponakan terkasih Nasywaa, Daffa, dan Yoshi
- Semua pihak yang telah membantu dalam penyelesaian skripsi ini

## **KATA PENGANTAR**

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah Swt. yang senantiasa melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya kepada penulis sehingga pada akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Selawat dan salam selalu tercurahkan kepada Rasulullah Muhammad saw. Keluarga, sahabat, dan para pengikutnya.

Dalam penyusunan skripsi ini penulis banyak menemui hambatan tetapi berkat bantuan dari berbagai pihak baik yang bersifat langsung maupun tidak langsung, akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Drs. Riyadi Santosa, M.Ed., Ph.D selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah memberi kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
2. Dra. Chattri S. Widyastuti M.Hum. selaku Kepala Prodi Sastra Indonesia, sekaligus pembimbing skripsi yang telah memberikan izin kepada penulis untuk menyusun skripsi dan bersedia meluangkan waktu memberikan saran, arahan dan nasihat yang sangat berharga.
3. Dra. Hesti Widyastuti, M.Hum selaku dosen penelaah skripsi yang telah memberikan arahan dan saran dalam menyusun skripsi.
4. Bakdal Ginanjar S.S., M.Hum. selaku pembimbing akademik selama kuliah yang telah memberikan dukungan penulis untuk menyusun skripsi ini.
5. Segenap staf pengajar dosen Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya atas curahan ilmunya.

6. Staf karyawan Universitas Sebelas Maret khususnya Fakultas Ilmu Budaya yang telah memberikan pelayanan kepada penulis selama menjadi mahasiswa.
7. Bapak dan Ibu tercinta, terima kasih atas semua kasih sayang serta senantiasa mendoakan dan memberikan dukungan kepada penulis.
8. Kakakku tersayang, Rini dan Harti yang telah memberikan dukungan dan semangat kepada penulis.
9. Keponakan-keponakan tersayang yang selalu membuat tersenyum sehingga penulis dapat termotivasi untuk segera menyelesaikan skripsi.
10. Teman-teman magang kelompok Semarang, Diah Dwi, Nur Salamah, Candra, Titona Wahyu, dan Andre Ardiansyah yang telah memberikan banyak pelajaran dan mengukir kebersamaan selama magang.
11. Teman-teman Sastra Indonesia angkatan 2013 yang telah mengisi kisah masa kuliah kita.
12. Sahabat-sahabat terbaikku Anita Devi Astuti, Laila Nur, Magnalia Crist, Kempy Hartanti, Riza Susanti, Thourisa Adisty, Mulia Wahyu Diati, Ida Ayu dan Ria Trisdianti terima kasih atas semua bantuannya dan tak henti-hentinya memberikan semangat.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini jauh dari sempurna. Oleh karena itu, segala bentuk saran dan kritik yang bersifat membangun sangat penulis harapkan.

Akhirnya, penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca khususnya para pecinta bahasa Indonesia.

Surakarta, Oktober 2017

Penulis



## DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PERSETUJUAN .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iv
HALAMAN MOTTO .....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR SINGKATAN .....	xiv
ABSTRAK .....	xv
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Pembatasan Masalah .....	5
C. Rumusan Masalah .....	5
D. Tujuan Masalah .....	6
E. Manfaat Penelitian .....	6
F. Sistematika Penulisan .....	7
BAB II. LANDASAN TEORI.....	9
A. Tinjauan Studi Terdahulu .....	9
B. Landasan Teori .....	13

1. Pengertian Metafora .....	13
2. Tenor dan Wahana .....	16
3. Jenis Metafora .....	17
C. Kerangka Pikir .....	18
BAB III. METODE PENELITIAN.....	21
A. Jenis Penelitian .....	21
B. Data dan Sumber Data .....	22
C. Teknik dan Pengumpulan Data .....	23
D. Klasifikasi Data .....	25
E. Metode dan Teknik Analisis Data .....	25
F. Metode dan Teknik Penyajian Data .....	27
BAB. IV ANALISIS DATA .....	28
A. Jenis Metafora dalam Puisi Karya Taufik Ikram Jamil .....	28
1. Metafora Antropomorfis .....	28
2. Metafora Binatang .....	33
3. Metafora dari Konkret ke Abstrak .....	34
4. Metafora Sinaestetik .....	40
B. Makna Metafora dalam Puisi Karya Taufik Ikram Jamil .....	43
1. Metafora Antropomorfis .....	44
2. Metafora Binatang .....	51
3. Metafora dari Konkret ke Abstrak .....	53
4. Metafora Sinaestetik .....	60
C. Kemiripan antara Tenor dan Wahana dalam Puisi Karya Taufik Ikram Jamil .....	66

1. Metafora Ekspresif .....	68
2. Metafora Konvensional .....	69
BAB. V PENUTUP.....	99
A. Simpulan .....	99
B. Saran .....	100
DAFTAR PUSTAKA .....	101
LAMPIRAN.....	103

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Jenis Metafora dalam Puisi Karya Taufik Ikram Jamil .....	64
Tabel 2. Komponen Melayang dan Terbayang-bayang .....	66
Tabel 3. Kemiripan antara Tenor dan Wahana .....	70

## DAFTAR SINGKATAN

1. Ant : Antropomorfis
2. Bin : Binatang
3. CTR : Catatan Terakhir oleh Raffles
4. DLB : Datang lagi ke Bengkalis
5. GBS : Gurindam Bukit Siguntang
6. KM : Kisah di Masjidil Haram 1
7. KRKM: Kalau Roboh Kota Malaka
8. LB : Laku Bisu
9. MK : Merantau Kasih
10. OARA : Orang Asing Rupanya Aku
11. PHT : Percintaan Hang Tuah-Tuh Teja
12. RAK : Relasi dari Abstrak ke Konkret
13. Rs : Runsing
14. Sin : Sinaestetik
15. SMM : Sajak Mengambil Madu
16. SS : Di Sungai Siak
17. TIJ : Taufik Ikram Jamil
18. Tm : Temu
19. TP : Thawaf Perpisahan

## ABSTRAK

Nining Cahyaningsih. C0213049. 2017. METAFORA DALAM PUISI KARYA TAUFIK IKRAM JAMIL. Skripsi. Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Permasalahan yang dibahas dalam penelitian ini, yaitu (1) bagaimana jenis metafora yang terdapat dalam puisi karya Taufik Ikram Jamil? (2) bagaimana makna metafora dalam puisi karya Taufik Ikram Jamil? dan (3) bagaimana kemiripan antara tenor dan wahana dalam puisi karya Taufik Ikram Jamil?

Jenis penelitian yang digunakan adalah metode kualitatif deskriptif. Sumber data yang dipakai yaitu sumber data tertulis dari 13 puisi karya Taufik Ikram Jamil. Data dalam penelitian ini berupa frasa atau klausa yang mengandung metafora yang terdapat pada puisi karya Taufik Ikram Jamil. Klasifikasi data pada penelitian ini dilakukan setelah semua data terkumpul dan didasarkan dengan jenis metafora menurut Ullmann. Teknik pengumpulan data pada penelitian ini dengan teknik pustaka. Teknik pustaka dilakukan dengan membaca buku-buku dan karya ilmiah yang berkaitan dengan permasalahan yang sedang diteliti, yaitu metafora. Setelah data terkumpul kemudian dilakukan pencatatan data. Metode dan teknik analisis data menggunakan metode padan referensial dengan teknik dasar yang bersifat mental yang dimiliki oleh setiap peneliti dan untuk mengetahui makna metafora digunakan komponen-komponen makna. Metode penyajian data yang digunakan adalah metode penyajian informal.

Hasil pembahasan dan analisis data menunjukkan bahwa (1) Jenis metafora pada puisi karya Taufik Ikram Jamil terdiri dari metafora *antropomorfis* berjumlah 76 buah, metafora *binatang* berjumlah 4 buah, metafora *dari konkret ke abstrak* berjumlah 63 buah dan metafora *sinaestetik* berjumlah 8 buah. (2) Makna metafora dalam puisi karya Taufik Ikram Jamil menggambarkan keadaan ketika puisi tersebut dibuat. Dalam puisi karya Taufik Ikram Jamil yang paling banyak digunakan adalah jenis metafora dari konkret ke abstrak karena dalam pembuatannya Taufik Ikram Jamil mengambil tema lingkungan dan sosial di lingkungannya Riau. (3) Metafora dalam puisi karya Taufik Ikram Jamil seluruhnya menggunakan tenor dan wahana. Tenor dan wahana digunakan untuk melihat kemiripan antara metafora-metafora yang terdapat di dalamnya. Metafora-metafora yang terdapat dalam puisi karya Taufik Ikram Jamil cukup ekspresif hal ini dapat dilihat dengan banyaknya jumlah kemiripan emotif dibandingkan dengan jumlah kemiripan objektif.